

话题：语文教学的哲学眼光

编者按 面对困境、困惑，换一种眼光看，视野会大不一样，语文教学也不例外。哲学的眼光，带给人不同的高度和宽度。小学教学的哲学是儿童哲学。儿童并非是个单纯的概念，它意味着活泼的生命和生态。

王笑梅老师的文章是一篇美文，这种美不仅来源于文字的清新优美，更融入了哲学思考的理性美。比如，她从作文教学的本质上追问：童年“根据地”是如何失守的？如何去恢复童年的生态？如何把语文教学同童心体验、童年生活有机地联系起来？进一步说，她的语文教学实践充满了生命的原生态气息。哲学的高度，也是生命的高度；哲学的眼光，对于教师而言，其实是生活本身的眼光。

我们时常困惑，为什么越教越苍白？王老师的实践给了我们一个可能的答案——因为忽视了内心，忽视了身边的生活，忽视了童年的体验。准确地说，教学，首先需要的是沉下心去用“心”生活的勇气。这个回答，概括起来便是童性哲学的眼光。

也许，这种眼光会指引一条改造教学的新道路。

玩转童年 写真童心

——谈儿童习作中童性哲学的构建

● 江苏南通 王笑梅

童年，生命的故乡。

记忆中的童年，总是伴着阳光、鸟鸣，还有青草的味道；记忆中的童年，永远伴着奔跑、嬉闹，还有无遮掩的开怀大笑。童年的我，没有大人的看管，没有作业的牵挂，拥有着快乐、自由和无数的闲暇。我疯玩——丢沙包、踢毽子、跳皮筋、滚铁环，打游击、过家家、弹玻璃球、捉迷藏……在屋子四周土墙的洞眼里拨蜜蜂，去邻村的小树林里摘桑葚，在烈日下的柳树上捉天牛，在冬日冰冷的河滩上嚼芦根……不到炊烟袅袅，听不到妈妈一声高过一声的呼唤，一定记不起回家吃饭。在我的记忆中，

快乐就是童年的全部哲学。

成了孩子王的我，成天与儿童相伴。我们守护着世界上最珍贵、最纯净的事物——童年和童心。可是，不知什么时候开始，孩子们的童年越来越短，快乐越来越少。玩具悄悄地蜕变为闪烁的荧光屏、机械的鼠标、硬邦邦的键盘和冷冰冰的服务器。

天然的野性、灵动和无邪去了哪里？闲暇、自由、自我去了哪里？友爱、情意和交往去了哪里？在一次次追问和思辨中，我们渐渐意识到：看不到四季，听不到虫鸣，摸不到蝉翼，闻不到泥土香的童年是孤独的；远离了土地和土地上丰富的生命，

与大自然断了联系的童年是贫瘠的；缺少了伙伴、交流与沟通的童年，是不健全的；没有了闲暇、自由，童年是会褪色的。玩耍是孩子们的生命。儿童的全部生活中应该充满游戏；他们的全部生活，本该就是快乐的嬉游。嬉游的场所都是儿童的生活实验室，它为儿童的生命提供了美好的特征和氛围，保护和发展了纯真的童性。这就是我的“童性哲学”。

秉持“童性哲学”，观照童年和作文，我深感童心缺失的儿童习作是虚假、空洞和苍白无力的。于是，我开始探寻儿童习作的路径。我以为，童年生活和作

文生活应该是统合的，儿童作文，应当是一部童年嬉游记。

我与孩子们在童年里相遇。我努力让孩子变回孩子，和他们一起游戏、玩耍，找到童年的感觉，让童年变得简单、纯粹、安然、澄澈。

大自然是童年最奇幻的一页。我和孩子一起聆听，聆听轻抚而过的风声，潺潺而流的水声，动物漫步草丛的脚步声……感受是写作最珍贵的源泉。我和孩子一同感受，感受每一滴水都有一颗心，每一朵花都有一种微笑……嬉乐是童年最生动的表情。我和孩子一同游戏，滚铁环、捉蚱蜢、跳房子、打雪仗；一起捉瓢虫、打连枷、做风车、抽陀螺；一起挖红薯、摘草莓、竹林探险、赤足走大地……童心未泯的我，乘着理想的翅膀，在童年里飞翔。

我带着孩子走向大自然的游乐场，通过复活传统的童年游戏，开发地域游戏，自创游戏，探寻童年幸福的秘密，呵护童年的人间心，让儿童更“儿童”。当孩子们追逐着蟛蜞在江滩上奔走，心随着陀螺一起旋转，用手臂为七星瓢虫做跑道……他们天性中最柔软的童心瞬间被唤醒。“逍遥天地间，怡然自得趣。”通过活动丰富孩子的童年体验，为孩子一生存储最宝贵、不可再生的语文资源，使儿童感觉真正生活在“童年”里。

我们开展“水趣”、“树趣”、“苇趣”、“筝趣”、“农趣”、“捕趣”、“采趣”、“割趣”等多个系列的嬉乐活动，努力唤醒儿童“本能的缪斯”。嬉乐、游戏中那些活泼、欢快、生动的场景，使儿童产生审美的愉悦，获得了精神的释

放与补偿，唤醒了儿童思维、语言学习的本能。

我和孩子共同书写着“童年故事”。台湾作家游乾桂先生说：“写作一事，一半是先天的，另一半是后天的，它来自两种元素，一是奔放的童年，一是玩乐……人生哲学，有些是父亲不经意之间示范出来的，有些则是友朋之间经由游戏得到的解答，还有一些则是自己的体悟。开悟的课程在嬉游，道场则在大自然中。”

嬉乐的作文，为电子时代成长的孩子蓄积更多的童年精神资源，保留更多充满诗意的童年记忆，给生命带来充实感。嬉乐的作文，让写作记录童年，让写作绵延童年，让每一个儿童快乐地创作一部童年嬉游记，同时也创造出一种真正属于他们的“童性哲学”。

孩子说：嬉乐的作文，一点也不难。

我说：师生共度的童年，永远长不大。

赤足走大地

“现代的孩子穿漂亮衣服，卫生的观念将他们隔绝于孕育万物的风雨和泥土。”（苇岸语）这就闲置了造物主为行走而赋予人类的双足的直接感觉。实际上，赤足走大地，正是上天赐予人类的最简单、最珍贵、最独特的体验；也是保护童心，构建“童性哲学”的重要路径。

将孩子那双被漂亮的名鞋包裹得严严实实的脚解放出来，带着孩子赤脚走大地，是我的儿童作文资源库中的经典活动。

活动一般安排在每年的四五月间，这个时节，孩子的脚在

暖暖的鞋子里藏了一个冬天，空气中还带着丝丝凉意。脱掉袜子，露出小脚，孩子已经感到新奇，再把脚放到地上，更是刺激。胆大的男孩，整个脚掌触地，强忍凉意，夸张地倒吸着气；胆小的女生，只敢脚丫轻沾，与水泥地作短暂的触碰，再快速收回。一时间，叫喊的、缩脚的、打寒噤的、抖脚丫的……姿态万千，令人忍俊不禁。

等孩子适应了室内的磨石子地，再带他们去亲密接触阳光下的水泥地。太阳晒着，地上有些温热，孩子们走起来并没有感受到起初的凉意。比起室内磨石子地、水泥地少了平滑。用脚在地上蹭一蹭，有一种轻微的刺痛，甚至还能感觉到脚下一颗颗细小的沙粒。孩子说，赤脚走在水泥路上，脚底下就是大地，那种脚踏实地的感觉是隔着鞋底体味不到的。

校园里有一片茂盛的香樟林，一条砖铺的林阴小道蜿蜒其间，带着孩子感受潮湿的小道，也是一份独特的体验。路面滑滑的，上有青苔，孩子们边走边看，边捡些小花瓣儿，欢声笑语便溢满了林间小道。

有孩子建议，赤脚到校园青翠的草坪上走一走。青嫩的草一层一层地铺在土上，踩上去松松软软，好像踩在棉花上一样，脚底下好像有弹力似的，感觉妙极了。“好舒服啊！”孩子们闭眼陶醉了。

最有情趣的是穿越鹅卵石小道。鹅卵石小路静静地弯在学校蕊春园的树丛中，左边是怪石嶙峋洞洞相连的假山，右边是潇洒洒的紫竹和葫芦池，很是清雅。鹅卵石的色彩也很漂亮，白

的、黑的、褐的、赭的全有，光滑滑、圆溜溜的，像涂了一层釉。因为走的同学多了，已经没有了尖棱角。路是弯弯曲曲的，竹叶婆娑，花香袭人。慢慢地往前走，开始有点硌脚，后来，小脚丫适应了石头的凹凸，就轻快起来。亲切的、温馨的感觉，袭上心头。当然，鹅卵石路上面凹凸不平，有些鹅卵石是竖着的，一不小心，有孩子就会摔上“快乐的一跤”！

孩子们将鹅卵石路称为“勇敢者之路”，挑选最勇敢的男生走一走，再请最娇弱的女孩走一走，集体观察每个人的姿态，交流体会，然后集体排队走一走鹅卵石路。

活动的高潮是和孩子一起去野外赤足“亲吻”泥地。我固执地认为，如果双脚不去“亲吻”一下泥巴地，那么就不能称为真正意义上的赤足。于是，沐浴着和风，呼吸着花香，我们来到野外。地旷人稀，无拘无束，孩子们激动地在大地上奔跑、大喊大叫，累了，索性一屁股“赖”在地上……

有孩子说：“赤脚在松软的泥土上行走，感觉更棒，脚底有点麻，有点痒，让人舒服得想跳起来。”

有孩子说：“走在湿湿的泥地上，感觉更爽，软软的，滑滑的，像走上一条用果冻铺成的小路。”

还有孩子说：“走在烂泥里，软泥不时‘哧’地滑进脚指头缝儿，脚一抬，吧唧吧唧作响，特别有趣！”

赤足走在田埂上，似乎走进了诗的意境。野花、小草、蚱蜢、蛐蛐……孩子们不敢快走，怕滑

倒，更怕踩到这些小生命。小青蛙们感觉到人来，纷纷从田埂上跃入水里，鸟儿叽叽喳喳唱着歌飞来飞去……

“亲吻”大地后，我和孩子们席地而坐静静体悟：“孩子们，当赤脚走在地上时，我们能感受到来自大地的爱。让我们把脚放在地上，享受这来自大地的爱，试试看能否感受到一股很温柔的电流……无法言喻，但非常美妙，非常舒服。是不是呢——”

于是温暖的情愫在孩子心中升腾，他们说：

“脚丫子解放了，感觉人也解放了！”

“我忽然间感受到土地的神奇，土地的温存。”

“我的脚在和大地快乐地交谈。田埂上印有多少个脚丫，我们的谈话就有多少。哈，那是一串串意味深长的脚印！”

“我与土地是一个相识很久的老朋友，我们友好相处，轻柔地亲近着，静静地交谈着……互相依赖，互相爱惜。”

这是来自心灵的声音。孩子与大地不可分割地融合在一起，这种体验，成为培养孩子与土地的亲情的最原始方法。

活动并不止步于此。我适时地出示了唐朝诗人韩愈的《山石》，让孩子与诗人交流心灵、分享感受：“山红涧碧纷烂漫，时见松枥皆十围。当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣。”诵读诗句，孩子们欣赏诗人赤足踏涧石的欢快，体会着自然之乐、人情之乐。

我还布置了课外实践作业，提升“赤足走大地”的多元价值：(1)利用双休日，和父母一起赤足走乡野，分享父母的童年时

光；(2)课后采访，了解“赤足走大地”活动是否还有强身健体、延年益寿的功能；(3)上网搜索，了解“赤足”课程表达了怎样的教育理念。

拓展活动后，孩子们又一批精彩的文字诞生了。

大自然是最公平的：你亲近她，你热爱她，她就恩赐给你幸福——大自然宠爱着她的每一个孩子。以双脚“阅读”大地的活动，帮助孩子建立起对大地、自然最原始的亲情，也打开了认识世界之窗。感受大地温暖的怀抱，有助于儿童建立起绿色的“土地道德”——将土壤、水、植物和动物视作与自己生命相遇的平等一员，并尊敬它们。土地是美丽神圣的，是我们诗意的栖居之地，是一本需要人类去阅读和理解的历史、自然之书。引导孩子赤足走大地，用笔读大地，唤醒其原始的自然感觉，才能建构起“亲近土地”的童性哲学。

虫趣儿悠悠

童年的我们追逐蝴蝶，在稻田里奔跑。嘻嘻哈哈的童年生活中到处都是小虫儿的缩影，它牢牢地嵌在眼里，藏在笑里，渲染了五彩缤纷，融入了七滋八味。没有虫，便没有了童年，虫儿在童年的一刻间，童年存在于虫儿的游戏中，追求“童话成长”的“童性哲学”就藏在儿童与虫儿的游戏中。

初夏的一天，我带着孩子们去开沙岛。那是孩子眼中神话般的小岛，岛上具有完整的生态，植物品种齐全，各种昆虫应有尽有。那天，我和孩子们奔跑在草地上，鼓起腮帮吹开蒲公英小伞，望着它们在空中飞啊飞。忽

然间，一个孩子惊呼起来：“老师，虫子，虫子！”她吓得一个劲儿往后跳。其他孩子一看，也吓得叫起来。我垂眼一看，一只美丽的七星瓢虫不知什么时候爬到了我的手臂上。我微笑着伸直手臂，那只可爱的七星瓢虫就从容地在我的身上爬来爬去。孩子们惊奇地看着我，慢慢地安静下来。

“看，多可爱的七星瓢虫啊，老师用手臂为它搭桥，让它舒适地逗留。”说话间，虫子已经从我的右臂爬到了我的左臂，它对人类的友善应该是心领神会吧！

由惊恐变成了羡慕，一个胆大的男生伸过手来说：“老师，我也想为虫子搭桥，让它爬上我的手臂！”我忙将自己的手臂连起孩子的手臂，于是，瓢虫爬到了男孩的手上。男孩把手臂当跑道，尝试着抬高或降低“跑道”，虫子自由自在地爬行，多么动人的亲密接触！

其他孩子也想尝试，于是，大家用接力的方式，用手臂为虫子“搭桥”，体会虫子在手臂上爬行所带来的痒痒的感觉，体味虫子熟练地在“接力桥”上连续奔跑、展翅助跑的奇趣。和虫子亲密接触，舒张了儿童天然的性情和冲动，让孩子们拥有了勃发诗情和绵绵才思。他们创作了一首题为《为虫子搭桥》的儿童诗：

七星瓢虫/可爱的小精灵/来吧/让我的手臂/自然地伸展成/柔软的高速公路/世界上最 小的汽车/跑得又稳又快/只是车轮磨得我/痒丝丝的/来吧/让我们的手臂/纵横相连地搭成/温暖的组桥/世界上最美的汽车/爬上跳下不犹豫/不过一切平安/没有发生交通事故/嘿，

干嘛要加速/为何要拍翅膀/不要起飞/这里不是飞机跑道/什么/你是最小的飞机/这里有最安全的跑道

作完诗的孩子们依然意犹未尽。于是，我们围坐在草地上，静心细察瓢虫，孩子时不时说出自己的发现：

“瓢虫的腹部简直就是一个大大的圆。”

“身体卵圆形，背部拱起，活像半个水瓢。”

“翅膀上有7个黑斑点，映衬着橙红色，显得十分漂亮。”

“瓢虫特别喜欢用各种各样的斑点打扮自己，它的外衣的确很漂亮。难怪人们称它为花大姐。”

静态观察后，我又引导孩子们进行探究性观察。学生分成了几个小组，每组捉一只七星瓢虫，用手指头轻轻捏一下，看看有什么发现。很快，有的小组报告说：“指头马上就会沾一滴黄水，气味很难闻。”“这是它的保护液，不过对人体无害。”我连忙解释，“七星瓢虫遇到敌人侵袭的时候，就立即分泌这种难闻的黄水，使敌人闻而生畏，你我也都要仓皇逃走了。”孩子们听得哈哈大笑。

“书上还说，七星瓢虫还有一套装死的本领，当遇到强敌和危险时，它立即从树上落到地下，瞒过敌人而求生。”我让学生用塑料袋迅速套住瓢虫栖息的枝条，突然摇动枝条，瓢虫果然把3对细脚收缩到肚子下，掉落在袋里，像“失去知觉，一动不动，装死躺下”。孩子乘机把枝条抽出，扎紧袋口，捕获不费吹灰之力。

一只刚从蛹壳钻出的七星

瓢虫，待在那儿一动不动。我突然用手指头推它掉下来。我告诉孩子，一天后，受过惊吓的瓢虫的鞘翅会逐渐变硬，7个斑点不会出现，它将成为一只“无斑点”的七星瓢虫。孩子们满腹狐疑，嚷着回去一定要尝试着创造一个“新品种”的七星瓢虫！

离开岛前，我指着大片的三叶草的园子说：“咱们进去找一找，每人找一种虫儿带出草地。”孩子们欢呼着响应。“老师，我捉到一只蚱蜢！”“老师，我逮着一只细腰黄蜂！”“老师，我捉到一只七星瓢虫！”“老师，我也捉到一只七星瓢虫！”……

我们每人都捉到了一只瓢虫，大家满怀喜悦地跳上大路，兴奋地举起叶片，“咔嚓”，照相机的镜头留下了我们与七星瓢虫的合影。坐上回程的汽车，当我们仔细打量这些“俊友”时猛然间都傻了。因为，这些所谓的“瓢虫”都只是空壳，真正的瓢虫早已“逃走”了。大家都被聪明的瓢虫给“骗”了。

孩子们忍俊不禁，感触颇深。有的说：“这是瓢虫和我们开的一个玩笑。”有的说：“瓢虫留下了小巧玲珑的纪念品。”有的说：“这虫子有诸葛亮的本领，使的是空城计。”有的说：“这也是丢卒保车，用晶莹闪亮的彩壳吸引我们，保护了真身的安全。多么聪明呀！”

虫趣儿，难得。虫趣浓浓，化开了童真的想象。与虫为友，伴虫游戏，就有写不完的昆虫作文。

虫趣即童趣。儿童本是自然之子，沉浸于大自然，和自然对话，与昆虫嬉戏，破译大自然的一百种语言——梦想的诗学，

神奇的童话，正是“人化自然”的童性哲学。

陀螺，转！转！转！

课间，亮亮神秘地凑到我跟前，展示他的最新玩具：“老师，你看，这是我阿姨从日本寄过来的生日礼物——千头螺发射器忍术套装。”我仔细看了看，原来这“千头螺”的原型就是我们小时候常玩的陀螺。

夕阳下的打麦场，飞扬的鞭子，飞旋的陀螺，这些是我们美好的童年记忆。今天的孩子，虽然隔着不同的时代，拥有不同的物质条件，但是那份长不大的情怀，那旋转的快乐和欣喜应该是相通的。我以为，现代陀螺玩具凭借发射器而产生的旋转是速成的快乐，压缩了嬉乐的本意，是快餐式的童年消费。而玩陀螺真正的快乐应该来源于自己不断地尝试，来自那鞭与陀螺的不离不弃、相互配合以及与同伴交流、切磋、比试、打斗的趣味。这份关于童年的旋转记忆，是值得与孩子们分享的。

晨会时间，我带着木陀螺、鞭子进了教室。

“认识吗？这叫陀螺！”

“有点‘土’，和‘千头螺’比起来，只能算初级版！”“这个陀螺是木头做的，颜色比较单一，样子比较朴素。”孩子们议论着。

“小小的陀螺承载着老师的美好童年回忆。”我与孩子们一起分享自己的陀螺故事，“小时候，我们称抽陀螺为打‘李逵’，那时候，有一句流行语，叫作——‘打不死的李逵’！”孩子们会意地笑了。娓娓的叙述中，孩子们安静下来，沉浸其中——和孩子在童心里相遇，该是教育

的美好境界吧！

利用大课间活动，我把孩子们带到操场上。3月的校园里，还有几分冬日的慵懒。我驾轻就熟地示范起抽陀螺，小小的陀螺在水泥操场上欢快地旋转起来，我把皮鞭舞得虎虎生风，小陀螺转得更欢了！

“老师，没有电池，没有马达，陀螺为什么能够转那么久啊？”

“老师，你抽打陀螺的姿势真好看，不像我哥哥，抽打时凶乎乎的！”

孩子们兴趣高涨，我趁热打铁：“有首童谣这么唱——杨柳儿青，放空钟；杨柳儿活，抽陀螺；杨柳儿死，踢毽子。现在正是柳枝抽芽的时候，我们也要赶上时令。我们就把下周定为‘陀螺狂欢周’吧。”

“万岁！”孩子们欢呼起来。

“不过，‘三军未动，粮草先行’。周末请大家做3件事：一、查阅资料了解陀螺的历史；二、请家长买一个陀螺，并取一个名字；三、请教家长抽陀螺的诀窍，并试着练习。”我不失时机地亮出“条件”。

“保证完成任务！”这样的作业，孩子们总是很乐意做的。

“陀螺狂欢周”如期举行，孩子们激情无限，不管是文弱女生，还是顽皮小子；不管是技术好的，还是刚入门的；不管是课间，还是体育活动课，陀螺都成了爱不释手的主角。这股陀螺“风暴”让同年级的几位老师很是诧异，还担心孩子们会玩“野”了。然而当他们看到班上每日更新的佳作榜时，疑虑便解除了。

“在爸爸的指导下，我的进步很快，陀螺在我的手上也越来

越听话，像极了一个乖宝宝。害得我都不忍心用力抽打它。”

“尝试了好几次，陀螺都像喝醉了酒一样，左晃右荡，前摇后摆，我慌忙用鞭子抽打，想助其一臂之力时，反而弄巧成拙。于是，垂头丧气的陀螺旁站着一个垂头丧气的我。”

“大家给我起了个‘陀螺王子’的外号，我非常开心。现在我把我的陀螺秘笈公布于天下：一绕，用鞭绳在陀螺上部一圈圈缠绕，越紧越好；二按，用拇指按住陀螺上面，中指和无名指卡紧下端；三抽，另一只手将鞭子迅速往回拽，使陀螺在地面上旋转起来；四打，用小鞭子抽打，一定要顺着陀螺旋转的方向抽打，而且要沿着陀螺的底部从下向上抽打，力度要适当，用力过猛反而会把陀螺抽‘死’。相信我的一绕二按三抽四打会让‘菜鸟’马上成为‘武林高手’。”

……

看来是再加一把火的时候了，于是在佳作排行榜上发布了“武林帖”：本周五举行陀螺大赛，请陀螺高手速回帖报名，一决高下，争夺“陀螺十二黄金战士”的桂冠。

比赛如期进行。选手们“八仙过海，各显神通”，观赛助威的也异常兴奋，随着落败者相继被淘汰，“陀螺十二黄金战士”也依次产生。

“孩子们，‘胜不骄，败不馁’，来谈谈比赛的感受吧！”

“我觉得最牛的属蒋磊了，一个人同时玩两个陀螺，满头汗水地奔走于两个陀螺之间，只要他鞭子多抽几下，又能起死回生……”

“我觉得最漂亮的要属吴菲

菲的陀螺，她的陀螺名叫‘彩虹仙子’，涂上了鲜艳的颜色，旋转时色彩绚丽，如魔幻般变化无穷。”

“我觉得几十个陀螺在水泥操场飞快地旋转非常壮观，地面也似乎震动起来。每一个陀螺都和地面摩擦出欢快的响声，几十个陀螺在一起合成了快乐的交响曲。再加上时不时的抽鞭声，这个交响曲就更加振奋人心！”

我欣喜于孩子们语言的活泼和生动，小小的陀螺对儿童而言是一个精灵，能量无穷，承载起孩子们的兴奋、痴迷、奋进、觉醒，也带来了诗情和哲思。

的确，游戏是儿童最正当的

行为，玩具是儿童的天使。传统游戏，能够更好地建构起儿童与世界之间富有意义的亲密关系，有利于激发儿童的游戏精神，从而获得更多的生命感受。这是一种饱含“清贫的诗意”的童性哲学。

嬉乐作文，打开了大地之窗，将每一次写作几乎变成一次有趣的“田园旅行”。从某种意义上说，人，就是游戏者！游戏嬉乐，是人的一种思想和精神的态度，也是一种沉浸在创造过程中的机会和能力，是上帝给予人类的“赠品”。儿童生命的全部价值和意义都蕴藏在游戏之中，人一生的全部价值和意义同样蕴藏

在儿童的游戏之中，因为每个人生命的高度首先体现并取决于童年。我们必须充分认识到儿童的生活是生命的初恋，童年的世界是善意的和充满诗意的。当童性在教育理想和原则中普遍消失的时候，特别需要我们呼唤生活和生命中的童心和童性，需要我们采用整合的方式来建构童性哲学。保卫童年的“根据地”，保护孩童心灵的原生态，让孩子保有三“心”——好奇心、爱心、快乐心，是我们语文教育的应有之义。所以从这个意义上说，儿童嬉乐作文，不仅仅是在研究小学作文教学，更是在构建着一种童性哲学。

□
点评

让儿童获得第二次出生机会

● 尚 荣

法国电影《蝴蝶》讲述的是一位饱经风霜的老人和一个只有七八岁的小女孩之间的故事。故事当然离不开蝴蝶。他们一起去深山寻找最名贵的蝴蝶，它叫伊莎贝拉。等啊等啊，伊莎贝拉终于出现了，可小女孩故意一个趔趄，撞翻了捕捉蝴蝶的幕布，伊莎贝拉飞走了，因为小女孩不想让伊莎贝拉成为老人的猎物。名贵的伊莎贝拉飞走了，飞进了美丽的大山中，那里才是它真正的家园，老人的心魔也冰雪一样地融化了。电影最后，小女孩天真地问老人：“你家的蝴蝶是什么牌子？”老人说：“蝴蝶哪有牌子？”小女孩说，蝴蝶是有牌子的，它的名字是“爱”。是小女孩和老人共同

找到了伊莎贝拉，找到了爱。

这个故事自然地与王笑梅的作文教学探寻联系起来。我想，作文教学是不是也有“牌子”？若有，它叫什么？是谁和谁共同找到的？

作文教学是有“牌子”的。我所说的“牌子”，其实是说作文教学的主张和特色。我们一直在寻找，一如名贵的伊莎贝拉，它总是躲在深山里，不轻易地露面。但是，有爱的人才能找到它，只有和孩子一起才能找到它。王笑梅正是不懈寻找作文“伊莎贝拉”的人，她和她的孩子们终于找到了，名字叫“儿童嬉乐作文”，主旨是“玩转童年”。

王笑梅是一个外表端庄，内心高雅的人。她不乏激情，也不

乏理性，甚至我以为她的理性高于激情与感性，因而，她有较深的思考，有独特的见解。两者的结合就会有美，正是黑格尔的判断：“美是理念的感性显现。”基于这样的认识以及个性特点，王笑梅提出“玩转童年”、“儿童嬉乐作文”这样的主张是十分自然的事。从字面看，“玩转”、“嬉乐”似有“浅薄”之嫌，但如果细看她的研究，你一定会发现丰富而深刻的内涵，也许这也可视作感性对于理性的“穿越”。

“儿童嬉乐作文”的母题是童年。对儿童的认识与发现，对童年意义和价值的认识与发现，是其严格的内在尺度。在文章里，出现频率最高的词语就是儿童，这